

Azul y Oro



PUBLICACIÓN DE LA PEÑA TAURINA «JULIÁN CAÑEDO»

Número 35

OVIEDO

Septiembre 2003

Sumario

2 ACTUALIDAD DE
NUESTRA PEÑA

3 FERIA DE SAN MATEO

4 FERIA DE BEGOÑA

6 FERIA DE LA ASCENSION

7 QUE VUELVA TELEVISION

8 CONCURSO DE IDEAS

9 POR QUÉ GUSTAN
LOS TOROS

10 LAS VERDADES
DEL AFICIONADO

11 SOBRE EL TORO
Y EL PRIMER TERCIO

12 COMO NOS LO
CONTARON

¿CRISIS EN LA FIESTA?

Mediada la temporada saltaron las alarmas sobre una profunda crisis en la Fiesta. Los malos resultados en el ruedo de las principales ferias, especialmente ese gran escaparate del toreo que es San Isidro, unido a una escasa asistencia de público a otras plazas motivaron la preocupación.

Con la llegada de las ferias del verano parece haberse superado este bache de espectadores, con éxitos de público en ferias del norte como Santander, Gijón o Bilbao y también en el sur, especialmente en El Puerto de Santa María o Málaga.

Y ya que el público vuelve a poblar los tendidos, cuídesele ofreciendo emoción, esa emoción que aporta el toro bravo. Tardes de petardo ganadero como la de Manolo González en El Puerto de Santa María o la de Casillón en Gijón son la causa fundamental del alejamiento del público.

Así pues, vayamos todos en busca de la autenticidad del toro, lúchese por la casta y la bravura, que a su reclamo el público llenará los cosos. Y es que no debemos olvidar que cuando se cae el toro, se cae la Fiesta.



Cuando se cae el toro, se cae la Fiesta.

- GABINO DE LORENZO CUMPLE SU PALABRA -

SALEN A CONCURSO LAS OBRAS DE LA PLAZA DE OVIEDO

A los pocos días de suspenderse por lluvia la corrida de toros del 21 de septiembre último, festividad de San Mateo, el alcalde de Oviedo reiteró públicamente su intención de cubrir la plaza de Buenavista, según recogimos en portada en el número 32 de esta revista.

Ahora, casi un año después, se convoca un concurso de ideas para la rehabilitación, adecuación y ampliación del coso ovetense y su entorno. Una gran noticia para los aficionados, con la que Gabino de Lorenzo cumple su palabra, desde que la empeñara en la primera edición de nuestras Jornadas Taurinas. En definitiva, nunca es tarde si la dicha es buena. Y ésta es excelente.

Ampliamos esta información en página 8, comentada por Bernardo Sánchez Escandón.



ACTUALIDAD DE NUESTRA PEÑA

Tras el verano, se reanudan las reuniones de los miércoles en la sede social de la Peña, Cafetería Rio-bamba (Gil de Jaz 5), a las 19:15 horas, en las que continuaremos con las tertulias y los vídeos taurinos.

Un grupo de socios de la Peña estuvo presente en la inauguración de la Feria de San Isidro, en la corrida de Cuadri que estoquearon Frascuelo, El Cid y Javier Castaño.

Se está proyectando una excursión a la Feria de Otoño de Madrid, para el día 4 de octubre, con el siguiente cartel: toros de El Pilar para Javier Conde, Morante de la Puebla y Salvador Vega que confirma alternativa. Aquellos interesados en ir, deben comunicarlo cuanto antes a Bernardo Sánchez Escandón o Javier Prieto.

Durante el verano nuestros socios Fernando Fernández-Guerra y Javier Prieto han continuado colaborando con el programa "Carrusel Taurino" que emiten las emisoras Canal Sur Radio y Radio Andalucía Información, los sábados y domingos de 18 h. hasta la medianoche, presentado por Juan Ramón Romero.

Nuestros socios han estado presentes en la Feria de Begoña y han participado en tertulias y coloquios, especialmente en los dirigidos por Manfredo Alvarez y nuestro compañero José Luis Perelétgui en SER Gijón.



Miembros de nuestra Peña en Madrid

Azul y Oro

EDITA: Peña Taurina «Julián Cañedo»
Cafetería "Río Bamba". Gil de Jaz, 5
Tfno. 985 25 89 91 - 33004 OVIEDO.

DIRECTOR: Javier Prieto Pertierra

CONSEJO DE REDACCION:
Bernardo Sánchez Escandón
Fernando Fernández Guerra
José Luis Perelétgui

FOTOGRAFÍAS:
Javier Prieto Pertierra
Archivo

ILUSTRACIONES: José Luis Perelétgui

IMPRIME: Gráficas Cano - Martínez Marina, 11 - OVIEDO

D.L. AS-681/95

Los artículos firmados por los colaboradores de esta publicación son de su exclusiva responsabilidad y expresan únicamente la opinión de sus autores.

MARCELINO PAN Y VINO

Restaurante, Sidrería, Marisquería

*C/ Campoamor 17- Tfno.: 985 21 99 95
OVIEDO
Principado de Asturias*



C/ Arquitecto Reguera 7 - Bajo



LA FERIA DE SAN MATEO EN OVIEDO

Por compromisos ajenos a la organización de la feria, las tres corridas previstas quedan reducidas a una sola y una novillada picada.

Domingo 21 de septiembre: Se correrán toros de Hermanos Martínez Pedrés de Espeja (Salamanca), procedencia Aldeanueva para los matadores Rafael Camino, Uceda Leal y Juan Diego. Los tres toreros actuaron en Oviedo en la pasada Feria de la Ascensión obteniendo un importante triunfo que ha justificado su repetición.

Rafael Camino se despedirá de la afición española en este festejo. Uceda Leal tendrá una nueva oportunidad de exhibir ante la afición asturiana su espléndido momento de forma, en una temporada en que ha destacado en plazas como Madrid, Nimes, Sevilla, Málaga, Gijón,... Juan Diego, es un torero recuperado este año, con el refrendo de una salida a hombros en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid el pasado mes de agosto. Sus formas clásicas gustan al aficionado a quien trae recuerdos del que fuera su maestro, el malogrado Julio Robles.

Lunes 22 de septiembre: Aprovechando el día festivo en Oviedo, se lidiará una novillada de Montealto, para los novilleros Rubén Rodríguez Bargas (debut con los del castoreño el 20 de septiembre de 1999), Alberto Guzmán (debutó con picadores el 17 de junio de 2000 en Granada) y el ovetense Diego Ramos (debut en Tamames el 24 de septiembre de 2000).

Será este festejo sin duda todo un acontecimiento por la presentación en el coso de Buenavista del novillero ovetense Diego Ramos, licenciado en Derecho y antiguo alumno de la Escuela Taurina de Salamanca. Desde su debut ha actuado en pocos festejos debido a la difícil



El novillero ovetense Diego Ramos

situación que atraviesan los novilleros, pero se ha preparado en el campo. Entre sus actuaciones, destacó en el pasado Zapato de Oro de Arnedo. Viene muy ilusionado por presentarse antes sus paisanos y demostrar que tiene muchas ganas e ilusión por llegar a lo más alto en esta difícil profesión.



Juan Diego



Rafael Camino



Uceda Leal



LA FERIA DE BEGOÑA EN GIJÓN

TRES TOREROS SALVAN LA FERIA DE GIJÓN



Por Javier Prieto

La Feria de Begoña 2003 tuvo un excelente comienzo en forma de una novillada picada en la que se lidiaron novillos de Santiago López-Chaves, impecables de cuajo y de buen juego. Ante tal material, obtuvo un importante triunfo Morenito de Aranda que exhibió un toreo clásico y reposado que caló hondo entre los escasos aficionados que se reunieron en El Bibio. Le acompañó en la salida triunfal David Galán, con menos merecimientos, tras una faena bullidora que despertó la generosidad de aficionados y presidencia.

En la primera de abono, con dos tercios de aforo, se lidiaron cuatro toros de El Ventorrillo y dos de Alcurrucén. Juan Mora, el único que mató dos de la divisa titular, volvió a cuajar dos importantes faenas en Gijón, llenas de arte y gusto, toreando con su característico desmayo. Un año más, lo emborrónó todo con la espada y se dejó un triunfo de clamor en sendas vueltas al ruedo. Enrique Ponce pasó desapercibido por El Bibio, cortando pese a ello una oreja tras una larga faena basada en su poderosa técnica con la que se impone a todo lo que le sale por chiqueros. Manuel Caballero, anduvo frío y

algo despegado con su lote, pero dos buenos espadaños le hicieron pasear una oreja de cada uno de sus oponentes y, ya saben, una más una suman dos con lo que salió por la Puerta Grande. Pero no era de Caballero de quien hablaba a la salida la afición....

El jueves 14, se jugó una corrida de buena presentación de Puerto de San Lorenzo, que presentó dificultades para los toreros y emoción para el público. Ante ella anduvo desdibujado Eugenio de Mora, a quien se vio en mal momento. Vicente Barrera, sorteó un inválido como primero al que trató de mantener en pie ante las protestas del respetable. Con el otro abrevió al comprobar la escasez de sus viajes. José Ignacio Uceda Leal volvió a demostrar que está en un momento pletórico. Lució en su primero en el recibo por verónicas y en un ceñido quite por chicuelinas. Lo pasó de muleta por ambos pitones con su personal empaque para tumbarlo de un estoconazo que le hizo pasear la primera oreja. Al complicado quinto, que arrolló a Gimeno Mora al salir del caballo, le sometió desde los comienzos de faena, para lograr muletazos más largos y templados a medida que avanzaba el intenso trasteo. Mató de una entera desprendida e inexplicablemente el público sólo pidió una oreja. Uceda salió en hombros del popular "Mesías" y dejó las ganas de volver a verle en el coso de El Bibio, donde dio una gran tarde de toros.

El día grande, se congregaron casi dos tercios de plaza, para ver la corrida de Carrascosa, justísima del subjetivo concepto de trapío, que curiosamente no sufrió en los corrales los problemas que tuvo la ganadería de El Ventorrillo. Rincón pechó con el peor lote, y se limitó a matarlos. José María Manzanares, ante dos toros deslucidos, dejó ver que es un excelente proyecto de torero grande y que habrá que seguir sus pasos de cerca. Joselito, lució en su primero al que realizó una templada faena perdiendo una oreja por una estocada defec-tuosa. Al que hizo quinto, lo cuajó ya de salida con el capote, para después deslumbrar a todos en su faena de muleta. Toreó con despaciosidad y temple por ambos pitones, adornándose con gusto en los remates. Finalizó toreando sin ayuda por el pitón derecho, arrancando nuevos olés del encandilado público. Un pinchazo en lo alto, cobrado en el mismo platillo, precedió a una estocada de buena colocación y dio paso a dos merecidas orejas.

En la jornada sabatina, los toros de Juan Albarrán (trionfadores el año anterior) dieron al traste con la corrida por su escasa fuerza y desigual presentación. También les ayudó para cargarse la tarde un presidente (Sr. Ferrero) empeñado en mantener los inválidos en





Joselito



Uceda Leal



Juan Mora



Lleno de no hay billetes en la 5ª de feria

el ruedo. Ante tan pobre material Pepín Liria esquivó las almohadillas que algunos indocumentados lanzaron durante la lidia de su primero en señal de protesta por la invalidez del animalito. Con el otro trató de lucir pero el toro se acabó pronto. Dávila Miura se mostró voluntarioso pero le costó conectar con unos tendidos acostumbrados a verle triunfar. Se silenció la labor a su primero y saludó una ovación en el quinto. El aragonés Jesús Millán sorteó lo más potable del encierro y dejó dos faenas largas en las que mostró sus ganas de agrandar. Comenzó con un péndulo de Arruza la faena al tercero, para después pasarlo por los dos pitones entre la complacencia del público. Terminó con adornos finales de rodillas. Dio una vuelta al ruedo tras una petición minoritaria. Con parecidos argumentos anduvo en el sexto ante el que falló con la espada.

En el festejo que cerraba el ciclo se colgó el “No hay billetes”, cartel que no lucía en las taquillas desde hacía 40 años, con la presentación como novillero de Manuel Benítez “El Cordobés”. Y ya sabe, tarde de expectación,... Saltaron al ruedo 6 inválidos de Casillón (ganadería predilecta de alguna figura) y fue devuelto el sexto, saliendo un cojo de la misma ganadería, que fue reemplazado por uno de Juan Pérez-Tabernero, encastado y repetidor. Jesulín, a base temple, sostuvo en pie a sus enemigos pero sin conectar con la gente. Rivera Ordóñez, recibió a ambos con largas en el tercio, para después no obtener lucimiento muleteril por las escasas fuerzas de sus enemigos. A su segundo lo descabelló tras cuatro pinchazos, escuchando protestas de la afición. El Juli, en el pecado llevó la penitencia y pese a dejar su lote sin picar, vio como su primero era apuntillado tras derrumbarse en la faena de muleta. Parecía descorazonado en el sexto viendo como sus dos “amiguitos” de Casillón eran devueltos a los corrales. Tiró de su raza en el sexto tris, para tratar de levantar la tarde. Expuso en banderillas logrando los aplausos más cálidos de la tarde, y pudo con la encastada embestida en una poderosa faena, en la que trató de redimirse ante el numerosísimo público. Un pinchazo previo a media desprendida dejó la cosa en una oreja. Finalizó la feria con lanzamiento de almohadillas en protesta por el escaso nivel ganadero.

Se fue al desolladero la Feria dejando, como queda reseñado, tres actuaciones para el recuerdo, de tres

toreros de muy distinta personalidad (Juan Mora, Josecito y Uceda Leal) que deberían ver su nombre colgado en la próxima cartelería de El Bibio, junto a nombres nuevos y ausentes este año por la absurda exigencia del pliego de condiciones que obliga a traer diez matadores del grupo A. Algunos consistorios deben pensar que cantidad y calidad van de la mano. ¡Cómo se nota que lo de “er niño de Pepe Luí” les suena a algún caldo andaluz!

Pueden encontrar amplia información gráfica de la Feria de Begoña en la página web www.feriadegijon.com

Uría, 4 - Tfno.: 985 21 27 32
33003 OVIEDO

Santa Susana, 1- Tfno.: 985 27 25 77
33007 OVIEDO

Fierro, 19 (El Fontán) - Tfno.: 985 20 82 50
33007 OVIEDO



LA FERIA DE LA ASCENSIÓN Y OTRAS ACTIVIDADES

La feria comenzó con una corrida de Jaime Brujó, manejable y ligeramente escasa de fuerzas, para los diestros Carlos Escolar "Frascuero", Curro Martínez y Juan Diego. Hubo una pobre entrada en la sombra de pago, mientras que la solanera gratuita se cubrió en más de la mitad del aforo.

Frascuero, volvía a Oviedo tras más de 20 años sin actuar en Buenavista. Dejó detalles para el recuerdo, destacando con el capote y en una excepcional serie de naturales a su primero. Colocación, sentido de las distancias y torería fueron los argumentos que esgrimió un Carlos Escolar que continúa siendo un ejemplo de desmedida afición. Su fallo a espadas dejó el premio en sendas ovaciones. Curro Martínez, evidenció ganas de triunfar y éstas le hicieron en ocasiones ahogar la embestida de sus oponentes. Paseó una oreja tras un buen trasteo y con el flojo quinto no pudo encontrar lucimiento. Juan Diego, con su toreo seco y castellano, gustó mucho al público ovetense. Dejó ver un espléndido momento y como mató bien se ganó la salida por la Puerta Grande de Buenavista. En resumen, una tarde entretenida en la que también debemos destacar las buenas actuaciones con los rehiletes de El Andujano y José Antonio Belén.

El domingo hubo un éxito de público, pues la sombra se cubrió en algo más de la mitad con gente de pago. Los toros de Román Sorando fueron nobles y permitieron el lucimiento de los toreros, flojearon 5º y 6º. Rafael Camino logró dos lucidos trasteos y cobró dos estocadas que le permitieron cortar tres trofeos. El Cordobés con un público a favor de obra, repartió sonrisas y muletazos de buena factura, junto a otros de corte más popular. Efectivo con la espada cortó cuatro orejas y fue aclamado en sus vueltas al ruedo. José Ignacio Uceda Leal, dejó un bello trasteo a su primero del que paseó un trofeo. En el sexto, cuando nadie daba un duro por el toro, Uceda desplegó su "tauromagia" y convirtió en virtudes los defectos del burel, logrando los mejores momentos de la tarde. Lo mató de un cañonazo para pasear los dos apéndices. La terna salió en hombros entre la satisfacción del público ovetense.



José Antonio Belén



Carlos Escolar "Frascuero"



Uceda Leal

PRESENTACIÓN DE UN LIBRO SOBRE "EL CORDOBÉS"

En la víspera del comienzo de la pasada feria taurina de La Ascensión tuvo lugar en el Club de Prensa Asturiana de La Nueva España, la presentación de un libro del periodista y escritor Pepe Toscano titulado "Manuel Benítez 'El Cordobés', V Califa. Su Tauromaquia". El acto fue presentado por el crítico taurino y directivo de nuestra Peña, José Luis Perelátegui, y en el tomaron parte, juntamente con el autor de la publicación, el aficionado cordobés, avecindado en Oviedo desde hace muchos años, José Sánchez Saco; el profesor de la universidad ovetense Julián de Francisco, y el presidente de la peña avilesina "Los Cinco Califas", Víctor López Solana.

La presentación de este libro revistió gran interés y la intervención de Pepe Toscano fue seguida con gran atención por parte de los numerosos aficionados asistentes.



QUE VUELVA TELEVISIÓN A LOS TOROS

(PERO NO A CUALQUIER PRECIO)



Por José Luis Perelátegui.

La toma de contacto de los aficionados con la Fiesta ha tenido esta temporada un merma considerable. En años anteriores no resultaba complicado presenciar festejos en vivo y en directo (Oviedo, Gijón, Santander, La Coruña, Palencia, León, Valladolid, Salamanca o Madrid) y alternarlos con la contemplación de las grandes ferias que se ofrecían por televisión. Pero este segundo supuesto ha experimentado en el actual curso taurino notables limitaciones, de las que se salvaron el serial madrileño y otros festejos sueltos, hasta el momento.

Lo cierto es que ante esta realidad aflora también la disconformidad. Antes se decía que el exceso no era positivo porque no todos los carteles tenían categoría, y ahora se afirma que, dada la sequía de transmisiones, más valía aguantar lo mediocre para tener a cambio la posibilidad de disfrutar de lo bueno.

De cualquier forma hay que pensar en que se está pasando por una etapa de transición. La fusión de las plataformas que venían funcionando debe desembocar en una opción más potente y ambiciosa para un futuro inmediato. Las previsiones han de plantearse por los equipos técnicos correspondientes, pero los deseos de los aficionados - que seguirán convirtiéndose en aficionados de tendido tantas veces como puedan - bien deben ser encauzadas a través de los colectivos en que se agrupan. Nuestra Peña es uno de ellos, y desde aquí reivindicamos ante quien corresponda el derecho a ver corridas televisadas, que para eso somos un grupo de buenos aficionados dispuestos a reunirnos en nuestra sede social para ir comentando el festejo y cambiar impresiones a su final, con el televisor como protagonista de la velada. Eso sí, con las siguientes premisas que hemos procurado sintetizar tras solicitar la opinión de relevantes compañeros:

1. Deben televisarse, salvo excepciones, festejos que tengan lugar en plazas importantes, donde la exigencia de presentación y trapío de los toros sea una garantía.

2. Las grandes ferias no tienen porqué ser televisadas en su totalidad, del mismo modo que, por poner un ejemplo, tampoco

se televisan íntegras muchas competiciones deportivas, sino los acontecimientos verdaderamente destacados.

3. Deben primar los carteles en los que estén presentes las figuras, si bien tiene que abrirse a las comparencias de los toreros jóvenes y más prometedores del escalafón.

4. Debe presidir la transmisión de festejos un interés didáctico y divulgativo de su más positivo desarrollo, ajeno a todo tipo de intereses y preferencias personales.

5. La proyección de imágenes no tiene porqué acompañarse un aporte verbal excesivo, sino de la narración orientadora de un profesional responsable y del apoyo técnico necesario, solvente y capaz de un experto.

Con eso, con la seguridad de que la transmisión no se interrumpa hasta su final, con el acceso a la misma de los aficionados en condiciones no excesivamente gravosas, y con la esperanza de que en los espacios informativos se incluyan noticias taurinas de carácter positivo y no solamente de tragedias o de color rosa, las aguas televisivas pueden y deben volver a los cauces semisecos de la temporada 2003. Que, en todo caso, deben seguir áridos y descarnados para quienes solamente aportan zafiedad, ignorancia y total falta de profesionalidad.





CONCURSO DE IDEAS PARA LA PLAZA DE BUENAVISTA

Ya salieron las bases del Concurso de Ideas para la rehabilitación de la Plaza de Toros de Oviedo.



Por Bernardo Sánchez Escandón.

Después de varios años de dejación y abandono total, este Concurso está convocado por el Excmo. Ayuntamiento de la capital asturiana, que cuenta para su desarrollo con la colaboración del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.

El objeto de este Concurso de Ideas es la rehabilitación, adecuación y ampliación, en su caso, de la Plaza de Toros y su entorno para su reutilización no solamente dirigida al espectáculo taurino, sino también a todo tipo de actos, tanto artísticos como deportivos, sociales, etc. Por ello, se debe de buscar a través del diseño, la máxima flexibilidad de la cubierta de la Plaza, con el fin de optimizar su uso. Dentro de las características legales que contempla el actual Plan General de Ordenación Urbana de Oviedo y las propias regulaciones de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias, no se descarta a priori una actuación en el edificio propio de la Plaza de Toros que contempla, según así lo estimen los concursantes, tanto una actuación ligera como otra de mayor profundidad que afecte no sólo al edificio sino a todo el entorno, entendiéndose por tal, el definido por las calles Juan Belmonte, Celestino Villamil, Fuertes Acevedo y lindero Sur con el Hospital General.

La propuesta contendrá asimismo la solución de aparcamientos necesaria para acoger el estacionamiento de vehículos sobre o bajo rasante que su actividad haya de generar, así como la de los espacios libres que resten del entorno antes definido.

La Plaza de Toros de Buenavista fue proyectada por Juan Miguel de la Guardia y Ceinos. Se inauguró el 4 de agosto de 1889. Un incendio en 1932 obligó a su reforma dos años más tarde. En 1944 fue vendida al Ayuntamiento por su propietario D. Julián Rodríguez.

Es un polígono irregular de 16 lados de 17,60 metros aproximadamente, con una altura de tres pisos. Como tantas

plazas españolas de la época, presenta una imagen mudéjar, con arcos de ladrillo, recercado de huecos, impostas y pilastras del mismo material. Así en cada módulo encontramos cinco arcos de medio punto de ladrillo en planta baja, que se corresponden a cuatro ventanas y una puerta; en la planta siguiente se repite la misma modulación ocupando cada arco un balcón; en planta alta aparece una galería de diez arcos sobre pilares de ladrillo que confiere ligereza a la coronación, rematada con alero de madera pintado en unos tonos muy vivos. Destaca la puerta principal, de ladrillo y piedra superpuesta a uno de los lados de la Plaza. Conforman un gran vestíbulo de 5 metros de fondo por 8 de largo. La puerta es un gran arco de herradura que ocupa los dos primeros pisos, sobre el que corre una imposta que sirve de base al tercer piso, coronado con una gimes de tres vanos. Todo el cuerpo queda rematado por una cornisa y una cristalería de lacería árabe construida en cemento.

El ruedo tiene un diámetro de 46 metros, con catorce gradas en los tendidos y cinco el primer piso, completándose el graderío con la andanada y los palcos del piso superior. La decoración interior reside en finas columnas metálicas, sobre la que descansan los dinteles de madera de las gradas, la crestería de coronación y el doselete de la presidencia.

El incendio de 1932 destruyó los pisos de gradas de madera y parte del muro exterior, de piedra y ladrillo. En la guerra civil quedó prácticamente destruida. En 1957 se procedió a la rehabilitación de la que resultó el actual edificio, simplificándose la decoración de la plaza quedando con un aforo de 9.600 localidades repartidas entre barreras, contrabarreras, tendidos preferentes, tendidos bajos y tendidos altos. Los festejos principales se celebran en la Feria de la Ascensión y en la Feria de San Mateo.

Para la participación en el Concurso de Ideas será necesaria la inscripción previa, cuya fecha límite de participación será el día 18 de noviembre. Los trabajos se presentarán antes de las 14 horas del 18 de mayo de 2004.

Esperamos ver realizado y terminado lo que tanto deseábamos los aficionados ovetenses con este Concurso de Ideas, cuyas bases tenemos a disposición de aquel que las requiera en la sede social de la Peña Taurina "Julián Cañedo" de Oviedo.



aqualia





PORQUE GUSTAN LOS TOROS (I)

Toda persona sensata desea saber porqué gustan ciertos espectáculos, porqué se mantienen ciertas costumbres y porqué actuamos de cierta manera. Lo inquietante es que esto constituya un fenómeno social.

Este estudio pretende resumir un riguroso ejercicio de reflexión. Lejos de constituir una selección de anécdotas taurinas entreveradas de hechos gloriosos y sangrientos, me gustaría que sirviera para ayudarnos a descubrir con sensatez los motivos de nuestra común afición.



Por Fernando Fernández-Guerra.

Toda persona sensata desea saber porqué gustan ciertos espectáculos, porqué se mantienen ciertas costumbres y porqué actuamos de cierta manera. Lo inquietante es que esto constituya un fenómeno social.

Este estudio pretende resumir un riguroso ejercicio de reflexión. Lejos de constituir una selección de anécdotas taurinas entreveradas de hechos gloriosos y sangrientos, me gustaría que sirviera para ayudarnos a descubrir con sensatez los motivos de nuestra común afición.

Partiendo del aforismo popular: “¿A dónde vas? ¡A los toros! (enfáticamente) ¿De donde vienes? ... De los toros” (con desgana), observamos que subyace una ilusión previa; una excitación, incluso una pasión injustificada -en ocasiones-.

Entonces ¿cual es el sustrato que genera tales expectativas, si sabemos por experiencia que sólo responden a las mismas no más del diez por ciento de los festejos que contemplamos?

La respuesta es que NOS GUSTAN LOS TOROS. Nos gustan mucho. Nos gustan tanto que nos arriesgamos a salir decepcionados nueve veces de cada diez. Los toros nos gustan de una manera irracional, compulsiva, irreflexiva e innegociable.

Hay un chiste muy utilizado por los antitaurinos. Se encuentran dos amigos y uno dice: “donde esté una corrida que se quite el fútbol”. El otro replica: “ y los toros, también”.

Bromas aparte, cabe aquí analizar el título del tema desde diversos planos y desde la disección racionalista. Evitaremos hacer como el actor Manuel Manquiña, cuando dice en la película Airbag que “la cuestión del tema es el concetu”. Utiliza el método gallego de hablar sin decir nada, sin soltar prenda. Tampoco imitaremos a Mariano Aguirre, presidente de la Real Federación Taurina de España, quien dicta una conferencia titulada ¿Porqué vamos a los toros? y cuya trampa consiste en formular el enunciado en forma interrogatoria. De manera que no se ve obligado a responder su propia pregunta y con ello no nos aclara porqué vamos a los toros.

De cualquier manera, aún nos valdría el método -llamémosle “Manquiña”- si analizamos la cuestión desde el punto de vista del CONCEPTO. El concepto son los toros. Y no de una forma semántica -lo que significa la palabra-, sino simbólica -lo que significa torear-.

Torear significa burlar y conducir valerosamente las acometidas de un toro de lidia, conforme a unas normas legales y a unos cánones tradicionales, utilizando unos recursos técnicos para instrumentar una serie de suertes con intención artística.

Lo curioso es que no decimos que vamos al toreo, sino a los toros. O como mucho, a la corrida. En ambos casos

toma preeminencia de sujeto el animal -los toros-, o lo que hacen los animales -correr- y no lo que se les hace a los animales -toreo- o quien se lo hace -el hombre-.

El *conceitu*, como diría Manquiña, es el toro. El toro es el protagonista de la Fiesta, aunque actualmente -y por desgracia- ya no lo sea tanto. Protagonista quiere decir en griego antiguo “el primero que lucha”. Que lucha agónicamente. ¿Que es la agonía, sino la lucha contra la muerte?

En la cultura greco-cristiana -de la que derivamos- hay un cierto valor referido al martirio; que es heroico en los greco-latinos y religioso en los cristianos; pero valor, al fin y al cabo.

El valor de la muerte gloriosa -por Cristo, por el emperador, por el rey o por la tribu- se remonta en nuestra tierra al tiempo de los íberos, como mínimo. Pero ¿porqué tiene valor la muerte en la lucha o la lucha a muerte? Ó la muerte misma (en la Legión el culto llega hasta finales del siglo XX: “los novios de la muerte”).

Para los íberos -y posteriormente- el animal totémico que simboliza las cualidades imitables es el verraco, el toro. Una de esas cualidades apreciadas y preciosas es la abnegación que supone enfrentarse con peligros a costa de la propia integridad. Por medio del VALOR -que implica generosidad, pues arriesga la vida propia en servicio de la colectividad- se adquiere LA GLORIA. La gloria es el reconocimiento social de la colectividad agradecida a los sacrificios de un individuo en beneficio de aquella. El ser glorificado adquiere el tratamiento de héroe. Es admirado, respetado y envidiado por toda su colectividad. A su vez, como representante de la misma, es retado y desafiado por el héroe de la colectividad vecina o rival de la anterior. Es fácil comprender como cada colectividad se identifica con sus héroes, porque estos representan la quintaesencia de las cualidades valiosas para su entorno. Son paradigmas de sus pueblos.

Además, cada uno de los individuos de un colectivo que reconoce la autoridad moral del héroe se convierte, a su vez, en un héroe diferido. Absorbe -como por ósmosis- las cualidades de su campeón y participa -bien que en tono menor- de sus éxitos y de sus fracasos. De aquí nacen los fans, que es una contracción de la palabra inglesa fanatics -fanáticos-, es decir: seguidores incondicionales. En los toros se autodenominaban partidarios pero, como esta palabra también significa seguidor de un partido, tras la Guerra Civil cayó en desuso.

En nuestro país fue reforzándose inconscientemente la identificación del héroe hispano con el torero. Este proceso fue paralelo a otro en el que también se reforzaban históricamente los lazos comunes de la lengua, la cultura, la religión, los gustos, las costumbres y las instituciones.



LAS VERDADES DEL AFICIONADO

Para hacer patente la defensa que el aficionado a los toros se merece y poder reclamar los derechos que le concede la reglamentación vigente, hay que partir de la observancia de sus obligaciones y, lo que es más importante, del cumplimiento de las mismas. Porque no se trata de acudir a la plaza y exigir a voces desde el tendido, sino de ejercer esa condición, la de aficionado, todos los días del año. Bien en solitario – pese a las escasas posibilidades de prosperar que tiene una acción individualizada – bien agrupándose en esas sociedades de defensa y promoción de la Fiesta que son las peñas taurinas. Y es en dichas posiciones donde nacen las verdades del aficionado, que no son tantas, ni tan complicadas, como decía en reiteradas ocasiones quien fue presidente de la Asociación “El Toro” de Madrid, José Tomás Alberó Mur, no hace mucho fallecido.

Se parte de una afirmación de algunas gentes del toro, que niegan conocimientos a los demás por considerarse ellos “profesionales”. Pues bien, también es “profesional” el aficionado, al menos de pasar por taquilla muchas veces y al



cabo de los años. Y a partir de dicha reflexión, cabe discutir que no es el mejor toreo el que hoy se practica, tirando líneas y sacándose al toro hacia fuera; por el contrario, el toreo es de arriba abajo y de fuera a adentro.

También resulta irrefutable la aseveración de que para que el toreo sea de verdad, debe salir a las plazas el toro de verdad que tan pocas tardes vemos aparecer por los chiqueros. Y cuando ante esas reses el torero lo hace mal, hay que protestar de inmediato, sin esperar al final. En este punto José Tomás Alberó decía que, por ejemplo, si el albañil que nos alicata una habitación lo hace torcido, no debemos esperar a que acabe la obra para corregir la chapuza. Pues en los toros, lo mismo.

Otra cuestión que tantas veces hemos repetido es la de que a los toros no debe ir el aficionado a divertirse, sino a disfrutar y a emocionarse. Y si el torero quiere que se le respete – o el empresario, o el ganadero – antes hay que exigir el respeto que se le debe al aficionado, que es el que paga mientras que los demás cobran.

Caben muchas más verdades, que sin duda están presentes en el ánimo de cuantos aficionados nos leen; pero las limitaciones de espacio nos obligan a hacer referencia a las que quedan escritas, sin perjuicio de que en próximas publicaciones sigamos incidiendo en este mismo tema.

José León

*Visite a sus Familiares
en América*



asturjet express

AGENCIA DE VIAJES

Marqués de Pidal, 24
33004 OVIEDO



SOBRE EL TORO Y EL PRIMER TERCIO

Los espectadores de los festejos taurinos deben conocer, o recordar en su caso, una serie de normas de las que vamos a resumir algunas de las que consideramos importantes en relación con la presentación de los toros y el desarrollo del primer tercio de la lidia.

Edad del toro: Debe ser, como mínimo, de cuatro años en las corridas y de tres en las novilladas picadas. La edad se verifica por la cifra marcada en el brazuelo derecho y corresponde a la última cifra del año de nacimiento.

Morfología: Debe corresponder al tipo de cada ganadería. Sus orígenes dan las diferencias significativas de tamaño y peso. Para una corrida, el peso debe ser, como mínimo, de 460 kg, en plazas de primera categoría, de 435 kg en las de segunda y de 410 en las de tercera. El exceso de peso (referente a cada tipo de ganadería) es perjudicial para el buen desarrollo de la lidia.

Los cuernos: No tienen que haber sido manipulados. Los que están visiblemente acortados, astillados en forma de pincel o que estén sangrando exigen un dictamen pericial veterinario.

Comportamiento en el ruedo: El toro debe estar en buen estado físico en el momento de su salida al ruedo. En caso contrario (un cuerno roto, un defecto en la vista, una cojera, etc.) se justifica su sustitución.

Tercio de varas: El caballo del picador debe estar colocado entre las tablas y el círculo más grande marcado en la arena, perpendicular a éste y lo más

lejos posible de la puerta del toril. El picador debe citar y recibir al toro de cara. Por otro lado, el torero debe colocar al toro de cara al caballo, en el interior del círculo más pequeño.

Ejecución de la suerte: La puya debe colocarse en la "base del morrillo" (músculo del cuello). El impacto debe preceder al contacto entre el toro y el caballo. El picador debe mantener la puya sin golpear con ella mientras esté en contacto con el toro, y debe "abrir la salida" para permitir al torero sacar rápidamente al toro. En definitiva, no debe nunca tapar la salida del toro hacia el centro del ruedo ("la carioca")

El monopuyazo interminable debe ser desterrado, ya que varios puyazos pueden permitir al toro manifestar mejor su bravura.

El espada de turno podrá solicitar, si lo estima oportuno, el cambio de tercio después, al menos, del primer puyazo, a excepción de las plazas de primera categoría, en las que serán dos como mínimo.

Excepcionalmente, si el otro es manso (rehúsa el castigo en varas después de ser fijado por tercera vez o incluso huye

cuando se le acerca al caballo), las colocaciones de toro y caballo se adaptarán, con objeto de poder picar al toro, todo lo que sea necesario. Es decir, sin tener en cuenta el círculo señalado para la res.

Los picadores y banderilleros están a las órdenes del matador, único responsable del desarrollo de la lidia y, llegado el caso, de los incidentes que pudieran acaecer.



Trofeos
taurinos



toni-2

Trofeos Deportivos/Placas/Medallas

Viaducto Marquina, 2
Tfno. y fax 985 24 08 34
OVIEDO



COMO NOS LO CONTARON

¿LÁSTIMA DE PINCHAZO?... ¡QUÉ SUERTE!

Gregorio Corrochano, maestro de la crítica taurina, comentaba una tarde en el tendido como había entrado a matar Rafael Ortega, para pinchar en hueso.

- ¡Qué lástima! – dijo un vecino de localidad.
- ¡Qué suerte! – replicó Corrochano.
- Suerte, ¿por qué? – inquirió el aficionado del tendido.
- Porque le vamos a ver entrar a matar otra vez. Cuando un matador de toros como Rafael Ortega pincha en hueso, se saborea aún más la suerte de matar – sentenció el gran periodista, creador de la crítica taurina de los tiempos modernos.

Y es que el matador de San Fernando fue uno de los mejores estoqueadores de la historia. Tanto, que Sánchez Ferlosio dijo de él que “con la espada, en los treinta últimos años, el primero Rafael Ortega; después de Ortega naide, y después media docena de buenos matadores”.



EL HUMOR EN LOS TOROS



Hotel Regente
Un hotel a la carta

Apartahotel Campus Hotel Principado de Asturias

*** OVIEDO **** GUON

ESPECIALIZADOS EN BODAS, BANQUETES, COMUNIONES, COMIDAS Y REUNIONES DE EMPRESA, CONVENCIONES, CONGRESOS...

Cadena Hotelera Asturiana
UNA RAZÓN DE CALIDAD Y PRESTIGIO PARA CONVENCER

Jovellanos, 31 • Telf.: Central de reservas: 902 11 50 26
Oficinas: 985 22 82 93 • Fax: 985 22 93 31 • 33003 OVIEDO